

LOS ESTILOS DEL ARTE RUPESTRE

ARTE PALEOLÍTICO

Cuándo En torno al 30.000 a. de C.

Quiénes Sociedades de cazadores y recolectores que vivieron durante la última glaciación.

Dónde En el interior de profundas cuevas como la de la Fuente del Trucho, que contiene las únicas manifestaciones pictóricas de este periodo conocidas en Aragón. En la actualidad no es visitable, pero es posible contemplar una recreación de esta cueva en el Centro de Arte Rupestre de Colungo.

Cómo Mediante el grabado y la pintura.

Qué Representaciones de animales en gran parte extintos o propios de otras latitudes (osos, caballos, renos...), manos de niños y adultos, signos abstractos y líneas de puntos, con una significación mágica o religiosa.



La visita a estos
abrigos nos guiará a
través de un mágico
viaje por los últimos
30.000 años de
presencia humana en
estas tierras.

ARTE LEVANTINO

Cuándo Entre el 6.000 y el 3.000 a. de C.

Quiénes Sociedades de cazadores y recolectores que vivieron en tiempos postglaciares hasta enlazar con el Neolítico.

Dónde Paredes de abrigos y covachos expuestos al sol, de escasa profundidad, localizados en parajes abruptos próximos a barrancos (Chimiachas, Arpán, Regacens, Muriecho...).

Cómo Pinturas naturalistas, con cierta estilización, dinámicas y narrativas.

Qué Ciervos, cabras, arqueros, seres humanos componiendo escenas de caza y recolección. Aunque pueden tener un significado mágico, es también un arte narrativo que nos habla de la vida cotidiana de estas sociedades.

ARTE ESQUEMÁTICO

Cuándo Entre el 5.000 y el 1.500 a. de C. Se inicia en tiempos neolíticos, coincidiendo con las últimas manifestaciones del Arte Levantino y tendrá continuidad hasta la Edad de los Metales.

Quiénes Sociedades de productores basada en el cultivo de cereales y en la ganadería (ovejas y cabras).

Dónde Abrigos rocosos y de pequeñas dimensiones, iluminados por la luz solar (Mallata, Barfalady, Gallinero, Escaleretas...).

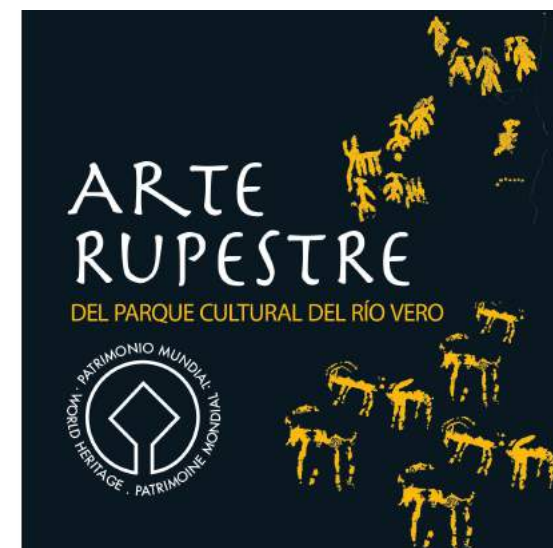
Cómo Pinturas de marcada sintetización y esquematismo.

Qué Signos y motivos geométricos, animales y seres humanos algunos asociados a signos, en ocasiones formando composiciones. Expresan un nuevo simbolismo, vinculado a la cultura de los primeros agricultores y ganaderos.



www.parqueculturalriovero.com
www.turismosomontano.es
www.turismosobrarbe.com

Centro del Arte Rupestre de Colungo: 974 318 185
Oficina de Turismo de Alcazar: 974 318 940
Oficina de Turismo de Barbastro: 974 308 350
Oficina de Turismo de Sobrarbe: 974 500 512
parqueculturalriovero@somontano.org





El **Parque Cultural del Río Vero**, situado al pie del Pirineo entre la Sierra de Guara y el Somontano, es un singular espacio reconocido por sus valores naturales y culturales.

El cañón del Vero y sus barrancos aledaños acogen cerca de 60 enclaves en los que se conservan pinturas de los tres estilos clásicos de la prehistoria en Europa (Arte Paleolítico, Arte Levantino y Arte Esquemático).

Este legado cultural universal fue declarado **Patrimonio Mundial** por la UNESCO en 1998, dentro del "Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica". Forma parte del **Itinerario Europeo "CARP: Caminos del Arte Rupestre Prehistórico"**.

El **Centro del Arte Rupestre en Colungo** ofrece información y variadas actividades (talleres, actividades didácticas para escolares, eventos de animación...) vinculados con el Arte Rupestre y con las sociedades que lo crearon. Además, acoge bianualmente el Campeonato Europeo de Tiro con Arco y Propulsor Prehistóricos. También es punto de partida para las visitas guiadas al Arte Rupestre.

CÓMO VISITAR EL ARTE RUPESTRE

- Todos los itinerarios requieren aproximación a pie y están señalizados.
- Se aconseja llevar agua, calzado adecuado y protección solar.
- Para las visitas guiadas a los abrigos de Arpán, Mallata y Barfaluy, consultar calendario anual, horarios y puntos de encuentro con el guía.
- Visitas concertadas:
Tel: 974 318 185. Centro del Arte Rupestre de Colungo.
Tel: 974 306 006. Comarca de Somontano de Barbastro, sede del Parque Cultural del Río Vero. Atención de lunes a viernes de 9h a 15h.
Mail: parqueculturalriovero@somontano.org
- Programas didácticos para escolares.



ARPÁN

Inicio del recorrido: carretera A-2205 (aparcamiento a 9 km de Colungo en dirección a Arcusa / Ainsa).
Localización: barranco de Arpán, margen izquierda del Vero.
Duración total de la visita guiada: 2 horas (30 minutos de aproximación a pie, ida).
Contenido: ciervos, arqueros, escena de caza y digitaciones.
Estilos: Levantino y Esquemático.

BARFALUY

Inicio del recorrido: Plaza de Lecina (a 18 km de Colungo).
Localización: Barfaluy está en lo alto de un impresionante farallón rocoso, en el barranco de la Choca, afluente del Vero. Lecina Superior está en lo alto del cañón del Vero.
Duración de la visita guiada a ambos abrigos: 4 h (1 h a pie de ida).
Visita guiada a Barfaluy: 3 h (1 h a pie de ida).
Visita guiada a Lecina Superior: 3 h (50 min a pie de ida).
Contenido: figuras humanas (algunas formando escenas), signos, grupos de cápridos y cuadrúpedos, un ciervo y bóvidos.
Estilo: Esquemático.

MALLATA

Inicio del recorrido: carretera A-2205, a 500 m del aparcamiento del Mirador del Vero / Bco. del Portiacha (a 11 km de Colungo en dirección a Arcusa / Ainsa).
Localización: en el imponente precipicio calizo del Tozal de Mallata, en la confluencia de los barrancos Basender, la Choca y río Vero.
Duración total de la visita guiada: 1 hora 30 minutos (20 minutos de aproximación a pie, ida).
Contenido: grupos de figuras humanas, escenas de domesticación, cérvidos, antropomorfos, signos y formas geométricas.
Estilo: Esquemático.

CHIMIACHAS (autoguiada)

Inicio del recorrido: Alquézar, casetón junto a la Baseta (desde las piscinas).
Localización: en la margen derecha del barranco de Chimiachas.
Duración total de la visita autoguiada: 6 horas (3 horas de aproximación a pie, ida).
Contenido: espléndido ciervo naturalista.
Estilo: Levantino.

QUIZANÍS (autoguiada)

Inicio del recorrido: Alquézar, casetón junto a la Baseta (desde las piscinas).
Localización: en la margen derecha del Vero, en la pista que desde las Balsas de Basacol conduce al abrigo de Chimiachas.
Duración total de la visita autoguiada: 4 horas (2 horas de aproximación a pie, ida).
Contenido: un cérvido, un cáprido, digitaciones, trazos y manchas.
Estilo: Esquemático.

REGACENÍS (autoguiada)

Inicio del recorrido: entrada de la localidad de Asque.
Localización: Barranco del Castillo en la margen izquierda del río Vero.
Duración total de la visita autoguiada: 3 horas (1 hora y 30 minutos de aproximación a pie, ida).
Contenido: cápridos y arqueros.
Estilos: Levantino y Esquemático.