



Abrigos de Mallata

Ruta de acceso

INFORMACIÓN PARA VISITAS GUIADAS:

De debe acceder al parking del Bco del Portiacha, junto a la carretera A-2205, situado a 11 km de Colungo (25 min, ida) en dirección Arcusa/Lecina, entre los puntos kilométricos 17 y 18. Se identifica porque es el único parquin con la señal de P (de parking) 20 PLAZAS. En el mismo debe estacionarse el vehículo.

Si se viene desde Aínsa/Boltaña. Una vez pasado el cruce de Lecina, es el segundo parking señalizado que se encuentra a la derecha (entre los puntos kilométricos 17 y 18). Está inmediatamente después del límite comarcal. Se debe prestar especial atención porque está en una curva muy cerrada.

Punto de encuentro con el guía: hay que ir andando hacia el Punto de encuentro por una pista claramente señalizada (inicio junto a una mesa interpretativa y a un expositor con información) durante 10-15 min.



Acceso al parking de los abrigos de Mallata junto a la A-2205 viniendo desde Colungo.



Acceso al parking de los abrigos de Mallata junto a la A-2205 viniendo desde Aínsa-Boltaña.



Equipación junto al camino a los abrigos de Mallata (15 min aprox. a pie hasta el Punto de Encuentro).







Tossal de Mallats →

Arta Rupentós 180 m →



Punto de Encuentro con guía de los abrigos de Mallata.

Abrigos del Tozal de Mallata

Arte Esquemático (5000 - 1500 a.C.): Asque, Colungo



El tozal de Mallata

Este conjunto lo integran los abrigos de Mallata B y Mallata I, colgados de un imponente precipicio a 834 m de altitud. Nos encontramos en la margen izquierda del río Vero, que discurre a nuestros pies.

Es aquí, en la confluencia de los barrancos Bavender, la Choca y Vero, donde se localizan más de la mitad de los abrigos con pinturas rupestres de la sierra. No es extraño entonces, que algunos investigadores consideren a esta zona como un santuario para nuestros antepasados de la Prehistoria.

El Arte Esquemático

Estas manifestaciones fueron ejecutadas por pueblos agricultores y ganaderos del Neolítico y de la Edad del Bronce. En abrigos elevados y de difícil acceso pintaron figuras humanas y animales muy simplificadas, así como signos y formas geométricas de imposible explicación para nosotros. La interpretación de las pinturas rupestres esquemáticas se complica a causa de la existencia de diversos signos (esteliformes o de estrella, ramiformes o de rama, cruciformes o de cruz, pectiniformes o de peine...) cuya interpretación se nos escapa.

El estilo esquemático es el más numeroso en el Parque Cultural del río Vero y está presente en los abrigos de Bartaluy, Gallinero, Lecina Superior...

PATRIMONIO MUNDIAL

El 30 de noviembre de 1988, en la sesión celebrada en Kyoto (Japón) la UNESCO declaró Patrimonio Mundial al Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica, el conjunto más grande de pinturas rupestres de toda Europa. En este conjunto se incluye el Arte Rupestre de Mallata.





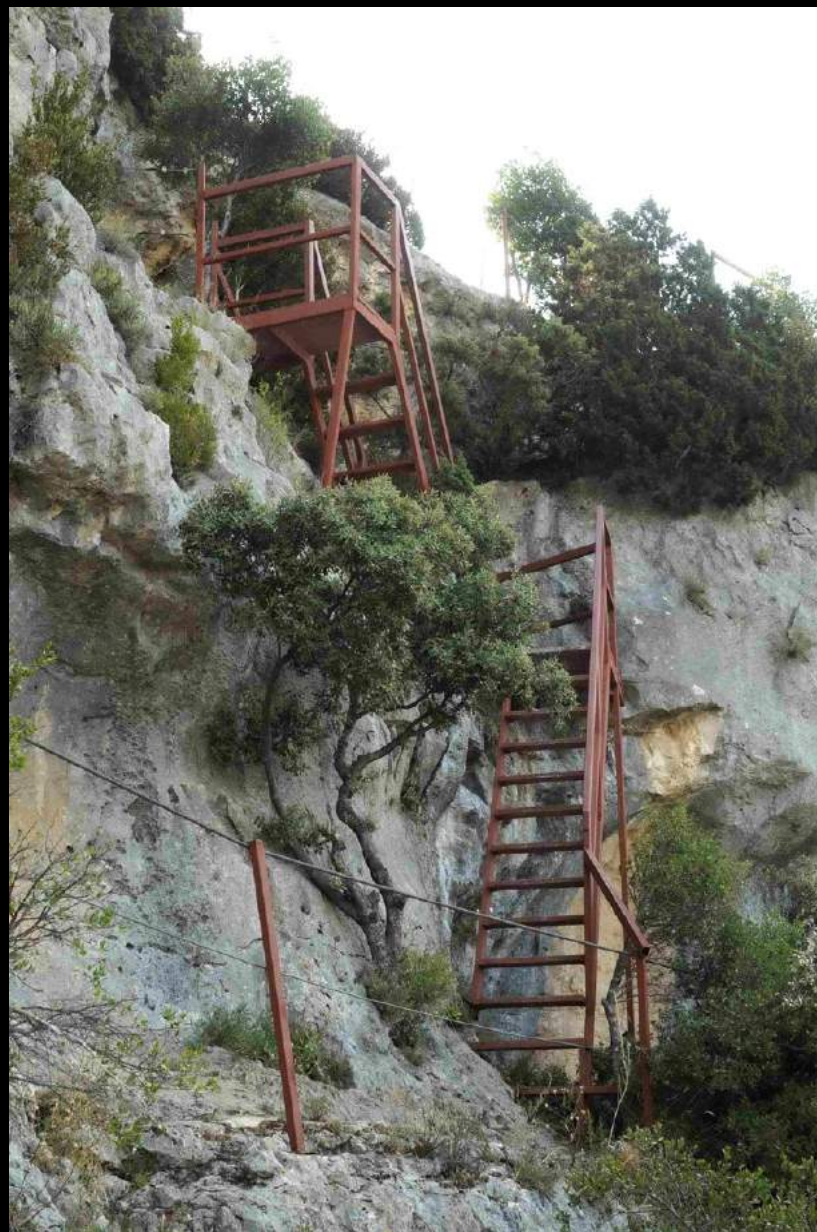




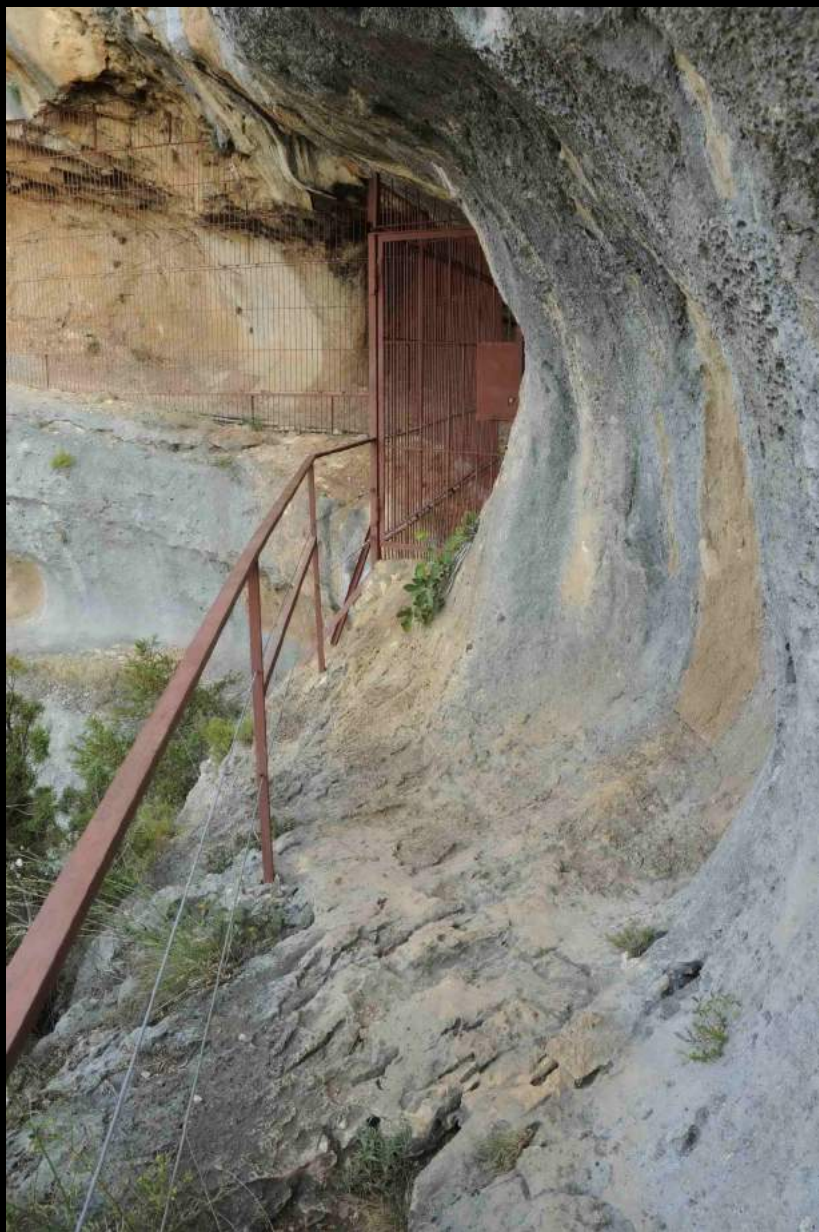
Accesso a Mallata 1



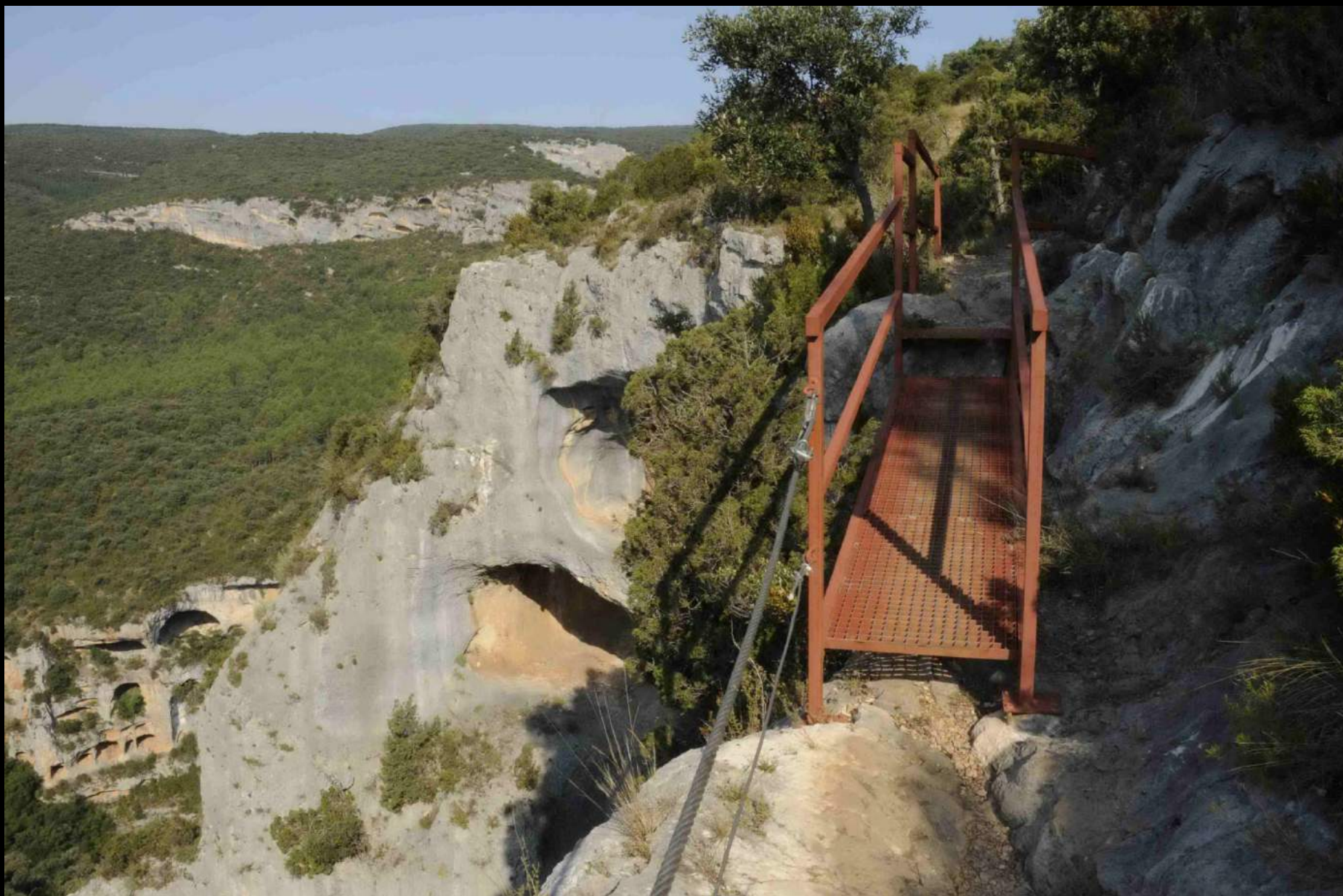
Accesso a Mallata 1



Accesso a Mallata 1



Accesso a Mallata 1



Acceso a Mallata 2



Acceso a Mallata B



Acceso a Mallata B



Acceso a Mallata B



Abrigo de Mallata B